**Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством применения современных технологий**

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания.

При проведении ООД у детей формируется способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве, приобщаться к художественной и творческой жизни.

Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбрать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Цель реализую в задачах, которые отвечают насущным запросам ребенка:

создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;

творческое развитие природной музыкальности ребенка;

создание условий для спонтанных творческих проявлений.

Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть и проявлять творческие способности. Дает право детям в выборе музыкального репертуара, знаний, умений, навыков. Ориентируется на индивидуальные возможности и способности детей. Нормой музыкальной жизни в детском саду, становится интегрированная музыкальная деятельность.

Цель этого вида – дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыке, живописи, театре, хореографии, поэзии, выразительных особенностей их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей. Успех работы по музыкальному развитию и воспитанию детей невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателей, труд которых направлен в первую очередь на сохранения здоровья детей. Здоровьесбережение становится приоритетным направлением. Наукой доказано, что музыкальное развитие неразрывно связано с физическим самочувствием ребенка. Пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание детей. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность и пластику движений. Игра на инструментах развивает чувство ритма, умение играть по одному и в ансамбле. Все виды НОД способствуют решению следующих задач:

Сохранению и укреплению здоровья детей;

Развитию сенсорных и моторных функций;

Формирование потребности в двигательной активности;

Приобретение навыка правильного дыхания;

5. Развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и др);

Развитию эмоционально – волевой сферы и игровой деятельности;

Формирование гармоничной личности.

Использование компьютера- оживить совместную образовательную деятельность с детьми. Компьютерные технологии расширяют возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения.

С использованием ИКТ в музыкально — образовательной деятельности, стал усиливаться познавательный интерес дошкольников к музыке, активизировалось детское внимание, так как появились новые мотивы к усвоению предложенного материала, дети стали активнее в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальная деятельность стала более содержательной, гармоничной и результативной.

В основе музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности,

**Коммуникативные танцы.** Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

**«У окошка мы сидели»**

Все дети в кругу, На проигрыш найти себе партнёра, спеть и выполнить движения, смена партнёра. Игра повторяется с новым партнёром.

У окошка мы сидели,

И в окошечко глядели.

Друг в окошко постучал.

И меня к себе позвал.

**«Найди дружочка»**

 Кто-то бегал по кружочку, тра-ла-ла-ла-ла,

Он **искал** себе **дружочка**, тра-ла-ла-ла-ла. (ведущий бежит на носочках по залу или внутри круга).

И когда дружка **нашел**, тра-ла-ла-ла-ла,

В серединочку повел, тра-ла-ла-ла-ла. (выбирает одного ребенка и ведет на середину). И в ладушки, и в ладушки, и в ладушки сыграл,

И лодочкой, и лодочкой кружился, танцевал! (пара **играет** в ладушки и «лодочкой» кружится).

Далее **игра** продолжается – танцоры бегут по кругу и выбирают себе пару.

**Пальчиковые игры *(музыкальные и речевые)***

Ценность **пальчиковых игр** в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма.

**Пальчиковые игры:**

**Дружба**

Дружат в нашей группе (Хлопают в ладоши.)

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим (Стучат кулачками друг об друга.)

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять (Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца.)

Будем снова мы считать.

Раз, два, три, четыре, пять (Загибают пальчики поочередно, начиная с мизинца, на др. руке.)

Мы закончили считать.

**Как живёшь?**

- Как живёшь? - Вот так! (Показать большой палец)

- А идешь? - Вот так»! («Шагать» пальчиками по столу)

-Как даешь? - Вот так! (Протягивать открытую ладонь)

- Ждёшь обед? - Вот так! (Кулачок подпирает лицо)

- Машешь вслед? - Вот так! (Помахать рукой)

-Утром спишь? - Вот так! (2 ладошки под щекой)

- А шалишь? - Вот так! (Щёки надули и руками лопнули)

развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;

повышают общий уровень организации ребёнка;

направляют на развитие чувства ритма, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

**Ритмопластика** – это танцевальные движения с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических, танцевальных упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу. Опыт проведения ритмопластики показал, её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств.

**«Я самая»** 

*На проигрыш сначала переступы на месте, затем шаг-поворот-шаг-хлопок вправо, затем влево, повторить по 2 раза в каждую сторону*

1. *Эй, вы, улыбнитесь – «Солнышко» влево И печали все прогоните. – «солнышко» вправо Эй, вы, ну хватит зевать, повторить «солнышко» вправо, влево Давайте будем проще,- «звёздочки» влево по 2 раза*

*Думать только о хорошем,- «звёздочки» вправо по 2 раза Чтобы каждый мог себе сказать Смело!*

*Я самая, ты самая, - показать на себя, от себя двумя руками Он самый, самый лучший. – «точки» снизу вверх по сторонам*

*Я самая, ты самая, - показать на себя, от себя двумя руками*

*Мы самые, самые лучшие. – «точки» снизу вверх по сторонам*

*И кто с нами - тоже самые. – прыжки на месте Я самая, ты самая,*

*Он самый, самый лучший.*

*Я самая, ты самая, Мы самые, самые лучшие.*

*И кто с нами - тоже самые.*

1. *Пусть здесь не все согласны, повторяются движения 1 куплета Что мы здесь такие классные, Это не повод грустить. Пусть нас рассудит ветер И разнесёт по свету песню Эту о том, как нужно жить Грамотно!*

**Логоритмика***–* это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением.

Главная цель логоритмики — развитие речи ребенка и устранение речевых нарушений.

Для этого логоритмические упражнения включают в себя такие задачи:

развить чувство ритма и такта;

научить правильному речевому дыханию;

улучшить общую и мелкую моторики;

развить внимание, память и слуховое восприятие;

включить в речь ребенка мимику и жесты;

научить плавности произнесения слов и фраз.

***“Поезд”***

*Нужно топающим шагом двигаться по комнате, ускоряя и замедляя движение в соответствии с темпом музыки.* *При этом руки, согнутые в локтях (пальцы сжаты в кулачки), делают одновременные круговые движения. Двигаются в разных направлениях.*

*“****Ноги и ножки”***

*Участникам надо двигаться по кругу. Под медленную музыку идут не спеша, высоко поднимая колени. Когда мелодия зазвучит в быстром темпе, нужно двигаться мелкими топочущими шагами.*

***«Самолет”***

*Участники под быструю музыку бегут друг за другом по комнате, изображая самолеты. Руки подняты в стороны, как крылья самолетов. Когда музыка замедляется, надо опустить руки и перейти на ходьбу*

***“Бум”***

*С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум! (на слова “Бум-бум-бум” равномерно ударяют ладонями по коленям).*

*Целый день играет ежик: Бум-бум-бум!*

*С барабаном за плечами..Бум-бум-бум!*

*Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум!*

*Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!*

*Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!*

*Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум!*

*И удары раздавались: Бум-бум-бум!*

*Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум!*

*Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!*

**Ритмодекламация** под музыку– синтез музыки и поэзии. Её можно определить, как музыкально-педагогическую модель, в которой текст можно петь и ритмично декламировать.

Например:

***«Новый год»***

Стихотворение произносится в сочетании с музыкальными инструментами

*(звенят в бубенцы)*

Вы прислушайтесь скорей,

Едет тройка лошадей.

По лесам и по полям,

И везёт подарки нам.

*(маракасы)*

Под санями снег скрипит

Дед Мороз сюда спешит.

*(звенит металлофон)*

В бороде блестят снежинки,

Превращаясь сразу в льдинки.

*(звенит в колокольчик)*

А Снегурочка хохочет,

Будто звонкий колокольчик.

На морозе раскраснелась,

Песню весело запела.

*(звенит в бубен)*

Вот приехали родные,

Наши гости дорогие.

Волшебству откройте двери,

В сказку каждый пусть поверит.

*(звенят каждый в свой инструмент)*

**Методика Карла Орфа** открывает для детей удивительный мир звуков: музыку дождя, солнца, ветра, сосулек, снежинок. У детей развиваются навыки импровизации, фантазии, самостоятельному творчеству. способствовали развитию чувства ритма, творчества в игре на музыкальных инструментах и свободной пляске, слышать *«музыку природы»* через восприятие музыки.

**• Развиваем воображение**

**“В доме моем тишина”**

сл. и муз. Т. Боровик

1. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только где-то шуршунчики шуршат *(2 раза)*

2. В доме моем тишина.

В доме моем я одна,

Только слышно- стукунчики стучат *(2 раза)*

3. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно - звучунчуки звучат *(2раза)*

4. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно – бурчунчуки бурчат *(2 раза)*

5. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно – скрипунчики скрипят *(2 раза)*

5. В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно – сопунчики сопят. *(2 раза)*

Эту игру можно назвать “звуки дома”. На стадии разучивания предлагаю детям самим поискать варианты озвучивания текста, при этом аккомпанемент должен звучать тихонечко, не нарушая общего настроения домашнего уюта и тишины. После разучивания прошу ребят придумать, как могут выглядеть персонажи песенки –шуршунчик, бурчунчик, сопунчик и другие. По желанию ребята рисуют этих героев, обычно получаются очень интересные персонажи на грани реального и фантастического, дети с удовольствием рассматривают выставку рисунков

**Метод проектирования**

Современный метод интеграции деятельности, позволяет решить комплекс задач, подчиненных одной теме. Метод актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес.