**СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР.**

Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

**Такие занятия предполагают решение целого ряда актуальных задач художественно-эстетического развития:**

а) формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;

пробуждение интереса к творческому музицированию;

б) развитие музыкальных способностей (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха);

в) развитие коллективных навыков игры;

г) формирование художественного вкуса.

**Алгоритм работы со сказкой:**

а) знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма;

б) выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания;

в) выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования;

г) распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания;

д)озвучивание сказки.

Для таких сказок предполагается использование шумовых инструментов и различных звуков

                     **Что же такое шумовые инструменты?**

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.
К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д.,

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука:

барабаны

тарелки

бубен

треугольник

кастаньеты и т. д.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать.

Это пластиковые банки с рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. всевозможные трещотки, расчески, целлофан.

**Методика рассказывания сказки-шумелки:**

1) сказка должна быть выучена так, чтобы можно было рассказывать почти наизусть;

2)определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста;

3) игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст;
4) инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте:
5) инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ;

6) выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму;

7) важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы в тексте;
8)вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом;

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу.

Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным.

А сейчас мы  сами попробуем озвучить небольшую сказку…

**Называется она «Заяц-трусишка»**

Сначала я расскажу вам эту сказку а потом будем её озвучивать.

***Инструменты:****пакет, барабан, коробочка, платочек, ксилофон.*

Жил-был заяц трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трех шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!
(ШУРШИМ ПАКЕТОМ)

Испугался заяц и бежать.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ) (быстро)

Бежал, бежал, присел на пенек отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!
(СТУЧИМ по КОРОБОЧКЕ)

Бросился заяц бежать.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ)

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльям как захлопает.
(НАТЯГИВАЕМ ТКАНЬ) и говорим звук УХ УХ

Побежал заяц из леса к речке
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ)

А на берегу лягушки сидели. И громко квакали. КВА КВА
Увидели они зайца – и скок в воду.
(ПРОВОДИМ ПАЛОЧКОЙ ПО КСИЛИФОНУ)

Тут заяц остановился и говорит:
А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!
Сказал так и смело поскакал обратно в лес.
(СТУЧИМ ПО БАРАБАНУ) (медленно)

Воспитатель может использовать такую сказку в качестве динамических пауз.

Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки.

ТАНЕЦ ДЛЯ МЫШКИ

Жила-была в большом доме маленькая мышка. Сидела она на кухне за холодильником. Сидела, сидела и заскучала.

«Там в комнате - светло» - сказала мышка,

                                     МЕТАЛЛОФОН

«там много места и можно бегать и танцевать!»

                                         КСИЛОФОН

 Она вылезла из норки  и побежала к знакомому Таракану.

                         БОЛТАТЬ ПАЛОЧКОЙ В КОРОБОЧКЕ

Усатый Таракан сидел под большим пакетом.

                                       РАСЧЁСКА

Мышка спросила у Таракана: « Ты можешь сыграть или спеть? А я буду танцевать!»

 «Мне некогда, я ищу себе еду», - сказал Таракан и уполз.

                                        РАСЧЁСКА

И побежала мышка дальше.

                        БОЛТАТЬ ПАЛОЧКОЙ В КОРОБОЧКЕ

Бежит мышка, бежит, а навстречу ей летит Муха.

                           ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/  МИРЛИТОН

Мышка ей и говорит: «Ты можешь сыграть или спеть? А я буду танцевать!»

  «Я устала и буду отдыхать!» - прожужжала Муха и села на стол.

                                ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/  МИРЛИТОН

И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а с потолка на паутинке спускается Паучок.

                                  РЕЗИНОЧКИ ИЛИ ГИТАРА

Мышка ему и говорит: «Ты можешь сыграть или спеть?

А я буду танцевать!». Ничего не сказал Паучок и убежал.

                            РЕЗИНОЧКИ ИЛИ ГИТАРА

И побежала мышка обратно к себе домой и вдруг услышала тихую музыку.

                                  КСИЛОФОН / КАРАНДАШИ

Мышка подошла к большим часам, а они застучали ещё громче:

                               КСИЛОФОН / КАРАНДАШИ

«Какая красивая музыка!», - сказала мышка и стала танцевать.

                     СТУК ПОД ФОНОГРАММУ С ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКОЙ