



# МАЛЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Подготовила: воспитатель МБДОУ Детский сад №143  
«Золотая рыбка» комбинированного вида г.Улан-Удэ  
Е.И. Кузьминова

# УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало.
- Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную и малопривлекательную. Без яркости и красочности речь блекнет, тускнеет.



# ФОЛЬКЛОР

- Фольклор
- (от англ. folk-lore — «народная мудрость») —
- народное творчество,
- чаще всего именно устное;
- художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.



# МАЛЫЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

- Детский фольклор – это произведения самих детей, усвоенные традицией; произведения традиционного фольклора взрослых, перешедшие в детский репертуар; произведения созданные взрослыми специально для детей и усвоенные традицией.
- Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре.



# ВИДЫ МАЛОГО ФОЛЬКЛОРА

К малому фольклору относятся:

- колыбельные песни,
- пестушки,
- потешки,
- поскакушки,
- прибаутки,
- жеребьевки,
- заклички,
- проговорки,
- считалки,
- молчанки,
- загадки,
- пословицы,
- поговорки и др.



Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора решать практически все задачи методики развития речи, и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

○



Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что дурно, что красиво и что не красиво.



- С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития ребёнка. Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи, речевое общение.

Эта общая задача состоит из ряда отдельных задач:

- 1. расширение, обогащение и активизация словаря;
- 2. воспитание звуковой культуры речи;
- 3. формирование правильной разговорной речи;
- 4. развитие связной речи.



- Язык фольклорных произведений поражает своей простотой, точностью и красотой. Простые на первый взгляд слова и сочетание слов в текстах оказываются необычными, вызывают в нашем сознании зримые картины, вещи получают особую окраску и значение. Люди оживают, а совершаемые ими действия вдруг становятся как бы реально происходящими. Русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

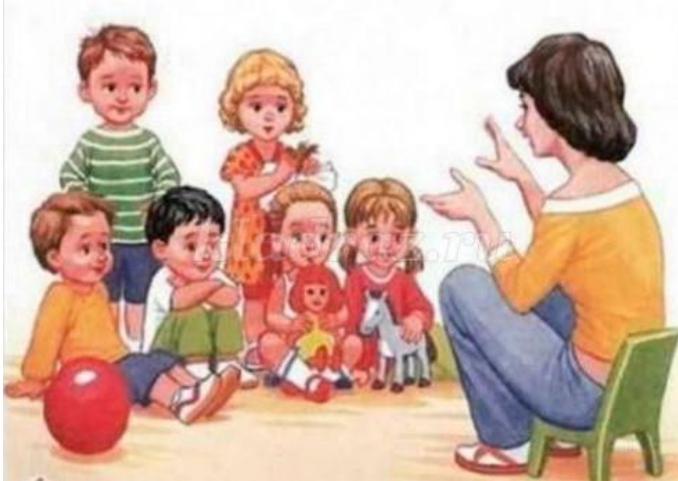


# ЗНАКОМСТВО С МАЛЫМИ ЖАНРАМИ

- Осуществляется через:
- - специально-организованное обучение – на занятиях по развитию речи, познавательному развитию, рисованию, лепке, конструированию, музыке, физкультуре.
- - совместную деятельность с детьми – режимные моменты, наблюдения, игру, индивидуальную работу.



# ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ



- Младшие дошкольники особенно внимательны к звукам человеческой речи. Поэтому на занятиях по развитию необходимо развивать слух. В восприятии речи дети проходят несколько этапов: в начале они реагируют на интонацию, затем значимость приобретает для них ритм, и только потом начинают понимать значение слов. Одновременно со слухом развивается речь.



# МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ.

- Прежде всего занятия с использованием русского фольклора, следует рассматривать не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается сказочное действо: звери разговаривают человеческими голосами, поют, играют и т.д. Настроение затейливости, шаловливого веселья, а иногда баловства – вот в чем приоритет фольклорных занятий.



# ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.

## Принцип активности и положительной самостоятельности.

- Принцип активности и положительной самостоятельности.  
Его суть – активное участие и сотворчество педагога и ребенка.  
Воспитатель должен,
  - во-первых, приложить все усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали.
  - Во-вторых, расширяя понимаемую речь ребенка, необходимо формировать активный словарь во взаимодействии со взрослым. Поэтому, на занятии создаются все условия, чтобы у малышей полутора лет возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, скажем желание делового общения – что-то подтвердить или возразить.
  - В-третьих, педагог должен вызвать у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа. Иными словами, необходимо эмоциональное взаимодействие. Взрослый передавая смысловое содержание, как бы заражает малыша своим настроением.
  - В-четвертых, необходимо активное действенное участие ребёнка. Педагог предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.



# ПРИНЦИП ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

- Принцип познавательной активности – один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей. Эмоциональные воздействия поддерживают ориентированную активность на основе введения ориентировочных подкреплений различной модальности (зрительных, слуховых стимулов).



# ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ

- Показ – основной метод принципа наглядности – может быть фрагментарный или полный с использованием наглядных средств (плоскостные или объемные).
- Один из главных принципов – приём инсценирования произведения при помощи специально отобранных средств – игрушки, ширмы, картинки. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания. Принцип инсценирования сочетается синхронно с чтением, что помогает соединить во времени зрительные и слуховые стимулы.
- Приём действенного соучастия- еще один приём из принципа наглядности. Он рассчитан на активное вхождение детей в развертывающее перед их глазами действия.



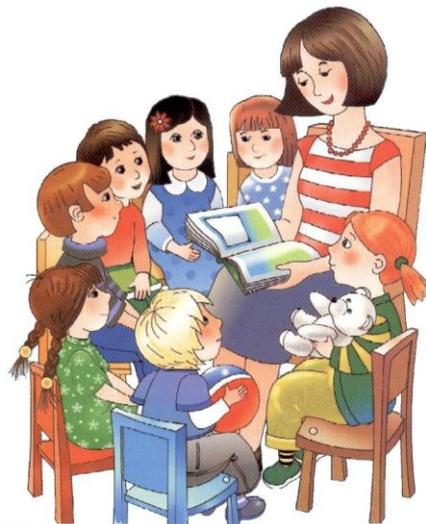
# ПРИНЦИП ПОЭТАПНОСТИ. ПРИНЦИП ЦИКЛИЧНОСТИ.

- Принцип поэтапности в передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: занятие должно состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения.
- Неоднократное повторение какой-либо части занятия обеспечивается принципом цикличности, то есть поэтапного обучения и необходимостью прокручивания какой-либо части занятия в зависимости от возникшей необходимости. Эта необходимость иногда связана не только с возможностями освоения смыслового содержания, но и со спецификой эмоционального реагирования детей.



# ПРИНЦИП ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Принцип художественного фольклорного исполнения произведения, соблюдаемый в методике, позволит педагогу создавать у детей целостное восприятие. Прочтение целостного текста, складывается как бы само собой после проработки каждой строчки потешки. И это вполне понятно: малыши эмоционально откликнулись, проиграли и зрительно восприняли фольклорный сюжет. Вот теперь воспитатель выразительно, неторопливо, а главное непрерывно читает все произведения в целом, от начала до конца.



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ЗНАКОМСТВО С ПОТЕШКОЙ.

- Воспитатель показывает куклу и говорит, что её зовут Маша, обращает внимание, какая Машенька нарядная, какая у неё красивая шубка. Предлагает детям послушать потешку про Машу:

Наша Маша маленькая,  
На ней шубка аленькая,  
Опушка бобровая,  
Маша чернобровая.

Воспитатель задает вопросы по содержанию: какая Маша, во что одета, какая у неё шубка (объясняет, что аленькая, это значит красная), рассказывает, что опушка у неё бобровая, показывает мех шубки, Маша чернобровая заканчивает воспитатель.

Затем воспитатель говорит, что он ещё раз расскажет потешку про Машу, а потом попросит рассказать кого-нибудь из детей.

Повторное чтение потешки. Воспитатель предлагает детям рассказать про Машу, спрашивает 2-3 ребенка, помогает им.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

#### ТЕМА: «ЛАДУШКИ В ГОСТЯХ У БАБУШКИ»

- Программные задачи:
- Обучающие: познакомить детей с предметами русского быта (миска, черпак); формировать умение различать характерные свойства муки (белая, мягкая, нежная); упражнять в употреблении некоторых вопросительных слов (где, что, с кем); совершенствовать произношение; обогащать знания детей через фольклорные жанры; формировать умение играть деревянными ложками с помощью движений.
- Развивающие: развивать речь, внимание, память, мышление путем познавательных вопросов; развивать положительно-эмоциональное отношение к домашнему животному (киске).
- Оздоровительные: укреплять здоровье детей путем проведения физкультминутки, пальчиковой гимнастики с целью снятия напряжения.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

#### ТЕМА: «ЛАДУШКИ В ГОСТЯХ У БАБУШКИ»

- Методические приемы: игровая мотивация, художественное слово, наблюдение за воспитателем, вопросы к детям, поощрение детей, пальчиковая гимнастика и физкультминутка.
- Словарная работа: ввести в речь детей слова: миска, черпак и дать им объяснение.
- Материал и оборудование: миска, черпак, игрушка кошка, два противня, костюм для бабушки, макет дома «Русская изба», салфетки, мука, стол, домашняя утварь, деревянные ложки, магнитофон, аудиозапись с русской народной мелодией.
- Предварительная работа: разучивание потешки «Ладушки», словарная игра «Кисонька-мурысонька», чтение художественных произведений о домашних животных, загадывание загадок, наблюдения во время прогулки за кошкой и её повадками.



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

### ТЕМА: «ЛАДУШКИ В ГОСТЯХ У БАБУШКИ»

- В группе воспитатель одевает русский народный костюм и говорит, что она теперь будет бабушкой, а ребята будут внуками и приглашает детей к себе в горницу.

**Б.:** Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. Какие вы красивые. Дайте я на вас полюбуюсь. Проходите, садитесь рядком да поговорим ладком (*дети проходят в горницу*). Посмотрите ребятки как у меня уютно и красиво. Я очень рада видеть вас у себя в гостях. А вам нравится?

**Д.:** Да!

**Б.:** В доме я живу не одна. А вот, чтобы узнать с кем я живу, вам нужно отгадать загадку. То мурлычет, то играет, то громко песню напевает: мурррр.

**Д.:** Киска

**Б.:** Правильно! Киска. Только куда же она подевалась? Давайте её позовем: кис-кис-кис (*повторяют все вместе, появляется игрушка киска*)

- СЛОВЕСНАЯ ИГРА:

**Д. -** Кисонька - мурysonька, ты где была?

**К. -** На мельнице.

**Д. -** Кисонька - мурysonька, а что ты там делала?

**К. -** Муку молола.

**Д. -** А что из муки пекла?

**К. -** Оладьи.

**Д. -** А с кем кушала?

**К. -** Одна.

**Д. -** Ай, кисонька – мурysonька не ешь одна, ешь с детками малолетками (*дети грозят пальчиком киске*).



## ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

#### ТЕМА: «ЛАДУШКИ В ГОСТЯХ У БАБУШКИ»

**Б.:** Ребятки, мне киска что-то хочет сказать на ушко. Ребята, киска принесла с мельницы муку, вот в такой красивой миске (*показываем*). Давайте скажем вместе мис-ка (*дети проговаривают, проводится индивидуальная работа с пассивными детьми*). Какая удобная и красивая миска, в ней можно замесить тесто.. А в миске мука (*даем детям потрогать муку*). Что вы ощутили? Какая мука на ощупь?

**Д.:** Белая, легкая, мягкая, нежная. (*затем даем детям салфетки, чтобы обтереть руки*).

**Б.:** Ребятки, если в эту миску добавить, воды, соль, дрожжи, яйцо, то получится тесто. А из теста можно испечь оладушки. Сейчас я вам покажу как правильно замешивать тесто. А для этого нам понадобится черпак, которым я буду мешать тесто и выкладывать черпаком тесто на противень. Давайте хором скажем: чер-пак (*дети повторяют*).



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

### ТЕМА: «ЛАДУШКИ В ГОСТЯХ У БАБУШКИ»

- Помешивая черпаком в миске бабушка приговаривает потешку «Ладушки»:
- Б.:** Ладушки, ладушки, где были? у бабушки. Что пекли? Оладушки. Маслом поливали, деток угощали.
- Бабушка ставит миску с черпаком в сторону, подходит к каждому ребенку, произнося его имя: Юле, Коле и т.д.
- Б.:** Хороши оладушки у нашей бабушки? А может ребята сами хотят испечь оладушки?
- Д.:** Да!
- Дети с помощью воспитателя, повторяют потешку, сопровождая имитационными движениями рук.
- Б.:** Напекли оладьи? Ребятки, чтобы испеклись оладьи их нужно поставить в печь. Печь у меня большая, жаркая.
- Бабушка берёт противень и подходит к каждому ребёнку. Дети кладут оладушки на противень
- Б.:** Ну-ка печка, дай оладушкам местечка.
- Б.:** А сейчас пока пекутся оладушки наши уже испеклись *(бабушка заглядывает в печь)*.
- Б.:** А дома мамы пекут оладушки?
- Д.:** Пекут!
- Б.:** А что ещё пекут из муки?
- Д.:** Пирог, блины.
- Бабушка достаёт оладьи из печи показывает детям.
- Б.:** Какие оладьи?
- Д.:** Румяные, красивые, горячие, масляные.
- Б.:** А сейчас, ребятки, садитесь за стол мы с вами будем кушать оладьи.



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

### ТЕМА: «ЛАДУШКИ В ГОСТЯХ У БАБУШКИ»

○ Дети садятся за стол. На столе стоит самовар. С чаем.

**Б.:** Давайте вспомним из чего мы пекли оладьи?

**Д.:** Из муки.

**Б.:** А что ещё нужно добавить, чтобы получилось тесто.

**Д.:** Яйцо, дрожжи, воду.

**Б.:** В чем нам киска принесла мук?

**Д.:** В миске.

**Б.:** Чем мы муку мешали?

**Д.:** черпаком

○ **Б.:** Вы старались помогали.

Напекли вы от души

И красивы и румяны

Оладьи очень хороши.

А теперь мы чай нальём

И с оладьями попьём. *(бабушка наливает чай своим внучатам и каждого хвалит, называя по имени).*



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) М.: Просвещение, 1981
- Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника [Текст] / Г.И. Бабурина, Т.Ф. Кузина. - М., 1995
- «Русское народное творчество в детском саду» А. П. Усова
- «Материнский фольклор в образовательной среде» А.Б. Теплова
- Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа [Текст] / В.И. Даль. - М., 2009



○ СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

