**Путешествие в страну ритмов и звуков**

Карлсон: Приветствую вас мои дорогие ребятишки! А, знаете ли вы , что я самый музыкальный , самый профессиональный музыкант из всех музыкантов ? А, еще я люблю путешествовать ( подпрыгивает от восторга)…не верите мне? Тогда предлагаю отправиться в музыкальную страну ритмов и звуков . Согласны? Итак, на каком виде транспорта нам отправиться(задумывается)может, вы предложите?

Дети предлагают свои варианты

Карлсон: Я с вами согласен, что бы скорее очутиться в музыкальной стране мы отправимся нам самолете, устраивайтесь по удобней- начали!

**Танец - игра «Самолеты»**

**Карлсон**: ну вот мы приземлились на полянке - видите в ведерке палочки ,как думаете для чего нужны они?

Ответы детей

**Карлсон:** это не простые палочки, а музыкальные, с их помощью можно простукивать ритм ( стучит) Слышите(руку прикладывает к уху)уже звучит музыка, она приглашает нас принять участие в игре «Повтори ритм», встаем в круг -слушаем ритмический рисунок и повторяем его с помощью деревянных палочек, ударяя друг о друга.

**Музыкально- ритмическая игра «Фунга Алафия.**

**Карлсон:** Что бы добраться до следующей поляны нам придется превратиться в длиииную ( показывает руками длину) гусеницу и двигаться то медленно, то быстро и в разных направлениях

**Музыкально - ритмическая игра «Гусеница».**

**Карлсон:**

Мы очутились в лесу , который наполнен разными звуками, а какими вы сейчас узнаете приняв участие, озвучив стихотворение…

**Игра со звуками “Ночной лес”**

Лес ночной был полон звуков

|  |  |
| --- | --- |
| Кто-то укалА кто мяукалКто-то хрюкалКто-то крякалКто-то квакалКто-то топалКто-то крыльями захлопалКто-то ухалИ кричал (ау)и глазищами вращаллес ночной совсем не спалну, а кто-то тихо-тихо молчал | у-у-у (отрывисто)мяу-мяу-мяухрю-хрю-хрюкря-кря-кряква-ква-кватопаютхлопают по бокамух-ух-ухау-ау-аускрипучим голосом а-а-апроизносят звуки в разнобой всепищащим голосом все вместе |

**Игра – пантомимика “В лесу”**

В лес попали мы не зря,
Отгадайте-ка, друзья,
Что покажем мы сейчас...

*(Карлсон распределяет роли между детьми: Часть детей- зрители, а часть- актеры)*

Дети разбегаются по залу. Несколько детей изображают лес (деревья и ели). Прибегает пугливый “зайчонок”, бегает, прячется, пятится назад, путает следы, оглядывается то влево, то вправо, между деревьями. Из-за дерева вылетает птица, машет крыльями, подлетает к зайчонку, машет снова крыльями, поглаживает, прихорашивается, раскрашивает уши, хвост, туловище.

Выходит волк, идет по лесу. Принюхивается и присматривается. Видит зайчонка, сильно удивляется и пятится назад отмахиваясь. Уходит к дереву, любопытно наблюдает.

Выбегает лисица, хитро обходит зайчонка, поглаживает, рассматривает, хитро улыбается. Жестом подзывает волка, волк отказывается идти (жестом) изображает пугливое недоуменное лицо.

Лисица подбегает к волку и показывает, что здесь была птица и красила зайчика. Волк изображает радость и понимание. Предлагает украсть зайчонка. Лиса соглашается. Они стали подкрадываться к зайчонку ,и только хотели схватить его и унести в лес, как зайчонок был шустрым- ускакал от них

Карлсон: Предлагаю на время превратиться в зайчиков и подвигаться

**Музыкальная игра: «Зайчик» ( Е .и С. Железновы)**

Предлагаю поиграть в еще одну игру «Филин и мыши»

*-пока Филин спит- мыши под веселую музыку прыгают ,танцуют, но как только зазвучит тема Филина убегают в норки(стульчики), а Филин в это время их пытается поймать*

**Игра «Филин и Мыши»**

**Карлсон**: ребята, к сожалению время пребывания в музыкальной стране подошло к концу и нам нужно возвращаться обратно .

**Детская песенка : «Мы идем, никогда не устаем»**