**Аналитическая справка**

**об организации работы по ознакомлению с литературой и фольклором**

**в МБДОУ Детский сад № 143 «Золотая рыбка»**

 **комбинированного вида г. Улан-Удэ.**

Во все времена ценность литературы и чтения неоспорима. Книга для человека – это универсальное, и, в первую очередь, **воспитывающее,** развивающее и образовательное средство. С самых ранних лет она формирует личность ребёнка, **воспитывает**нравственные качества, помогая видеть добро и зло через поступки героев, позволяет усвоить нормы поведения. Чтение детям **художественной литературы**, ознакомление с фольклорными жанрами, заучивание наизусть стихов в соответствии с возрастом играет важную роль в умственном, нравственном и эстетическом развитии ребенка. Книга дает возможность ребенку домыслить, дофантазировать, поразмышлять над новой информацией, формирует умение думать самостоятельно, развивает творческие способности. Вместе с тем в настоящее время проблема **приобщения** ребенка к чтению стоит очень остро.

 Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

**Целевые ориентиры.**

Целевые ориентиры для детей 3 - 4 лет

1. Проявляет интерес к слушанию литературных произведений, эмоционально откликается на прочитанное.
2. Может вступить в диалог по поводу прочитанного.
3. Бережно относится к книге.
4. Может продолжить начало потешек, стихов, знакомых литературных произведений.
5. Участвует в играх драматизациях.

Целевые ориентиры для детей 4 - 5 лет

1. Понимает, что значит читать книги, как это нужно делать, знаком с содержание книжного уголка.

 2. Проявляет интерес к процессу чтения, героям, причинам их поступков, ситуациям.

3. Проявляет интерес к стихам, потешкам, песням и сказкам, рассматриванию картинок.

4. Способен к пониманию литературного текста, смыслового и эмоционального подтекста.

5. Делает попытки рассуждать о героях, вступает в диалог по поводу прочитанного.

6. Выражает желание участвовать в инсценировке отдельных произведений.

Целевые ориентиры для детей 5 - 6 лет

1. Соотносит содержание прочитанного взрослым произведения с иллюстрациями, своим жизненным опытом.

2. Способен многое запоминать, читать наизусть стихи, считалки, загадки, потешки, пословицы, поговорки.

3. Различает сказку, рассказ, стихотворение, загадку, считалку.

4. Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно.

5. Испытывает удовольствие от процесса чтения книги. Есть любимые произведения.

6. Описывает состояние героя, его настроение, свое отношение к событию .

7. Знает и соблюдает правила культурного обращения с книгой, поведения в библиотеке (книжном уголке), коллективного чтения книг.

Целевые ориентиры для детей 6 - 7 лет

1. Различает жанры литературных произведений: сказка, рассказ, стихотворение, загадка, считалка.

2. Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно.

3. Осваивает умение самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов: на тему, предложенную воспитателем, моделировать окончания рассказа, сказки, составлять загадки.

4. Способен воспринимать фольклорные, классические и современные поэтические произведений (лирические и юмористические стихи, поэтические сказки, литературные загадки, басни) и прозаические тексты (сказки, сказки-повести, рассказы).

5. Испытывает удовольствие от процесса чтения книги.

6. Описывает состояние героя, его настроение, свое отношение к событию в описательном и повествовательном монологе.

7. Знает фамилии 4-5 писателей, отдельные факты их биографии, называет их произведения, с помощью взрослого рассуждает об особенностях их творчества.

 **Формы и методы приобщения детей**

**к художественной литературе, фольклору.**

Основные организационные формы:

− непосредственно-образовательная деятельность;

- образовательная деятельность в ходе режимных моментов;

− в свободной деятельности;

 − экскурсии с различной тематикой;

 − праздники, развлечения;

− тематические выставки;

− встречи с участниками исторических событий, людьми искусства;

 − работа в мини-музеи детского сада «Русская изба», «Бурятская площадка».

Методы и приемы:

- беседы, рассказ воспитателя, родителей;

- выразительное чтение;

- чтение, разучивание потешек, песенок, считалок, сказок;

- рассматривание иллюстраций, сюжетных картин;

- театрализованная игра, инсценировки;

- пальчиковые игры;

- игры- драматизации.

- игры-практикумы, сюжетно-ролевые игры (по сюжетам литературных произведений), дидактические, подвижные игры;

 −проблемные ситуации;

 −проектирование;

- игровая ситуация;

- конкурсы, викторины;

 - коллективно-творческие дела;

 - экскурсии в библиотеку;

- совместные праздники и развлечения.

 **Инновационные образовательные технологии**, методы и формы, позволяющие достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к художественной литературе и приобщению детей к чтению, используемых в культурной практике ДОУ

 -поисково-познавательную деятельность;

- **литературно-познавательные викторины;**

- познавательные вечера;

- **литературные вечера**;

- создание коллажей, мнемотехнических таблиц;

-моделирование;

- проектный метод;

**- литературные** театрализованные игры и инсценировки;

- словесно-речевые игры на основе **литературных текстов**;

- тематические выставки, выставки детского творчества по

**литературным произведениям**;

 - изготовление Лэпбуков;

 - Буккроссинг-это социальное движение *«книголюбов»*, пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, к чтению русских народных сказок, возрождение традиции семейного чтения..

 - технология ТРИЗ позволяет вместе с детьми работая со сказками вводить новых героев в произведения, вводить новые обстоятельства, менять конец сказки, придумывать сказки на основе фольклора.

Творческие методы работы со сказками, формами малого фольклора.

• Знакомые герои в новых обстоятельствах.

• Коллаж из сказок.

• Сказка от смешного стишка.

• Сказка от считалки.

• Сказка от загадки.

• Спасательные ситуации в сказках.

• Сказки от странных историй.

• Сказки от просто стишков.

• Сказки от потешек, кричалок и других форм малого фольклора.

• Сказки о чудищах.

• Сказка продолжается.

• Изменение ситуации в знакомых сказках.

• Перевирание сказки.

• Сказка, но по-новому.

• Решение противоречий в сказке.

• Моделирование сказок.

• Сказки с новым концом.

• Сказка с середины.

• Из сказки убежали все глаголы *(существительные)*.

• Сказка от пословицы.

**Образовательная область *«*Ознакомление** с**художественной литературой и фольклором**» **интегрируется со всеми образовательными областями программы**.

Наиболее актуальны взаимосвязи:

1. По задачам и содержанию педагогической работы с **образовательными разделами:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» и «Речевое развитие».

- «Речевое развитие» (обогащение содержания общения обсуждением прослушанных текстов, знакомство с лучшими **образцами литературного языка**, развитие **образности** детской речи средствами ознакомления с языковой выразительностью **художественных произведений**, практическое освоение правил построения разных видов текстов, обогащение словаря).

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира, развитие **интеллектуальных** и личностных качеств, расширение кругозора, развитие умения мыслить, анализировать, сопоставлять, развитие познавательных **интересов и**«эвристического» видения окружающей действительности).

- «Социально-коммуникативное развитие» (личностное развитие детей как представителей социума, углубление знаний и отношений к основным морально- этическим ценностям, знакомство с нормами и правилами поведения и взаимоотношения в социуме).

2. По средствам организации и оптимизации **образовательного процесса с образовательными разделом:** **«Художественно-эстетическое развитие».**

- *«Музыка»* (использование музыкальных произведений как средства обогащения **образовательного процесса**, усиления эмоционального восприятия **художественных произведений**).

- *«***Художественное творчество***»* (использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания **области «Чтение детям художественной литературы***»*, закрепления результатов восприятия **художественных произведений).**

Только при таком комплексном подходе можно получить тот результат, на который нацеливают нас ФГОС. А именно обеспечить каждому ребенку дошкольного возраста оптимальный уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении в школе.