**МБДОУ № 143 « Золотая рыбка**

**Консультация**

**Учитель- дефектолог( тифлопедагог)**

**Рекомендации родителям, воспитывающим ребёнка с нарушениями зрения**

Родителям, воспитывающим ребенка с нарушением зрения, следует учитывать некоторые рекомендации по профилактике и преодолению трудностей, которые могут возникнуть в обучении.

Важное внимание играют состояние зрительного нарушения и время возникновения заболевания. Родители должны своевременно обращаться к помощи специалистов и получать консультации у офтальмолога, психолога и так далее. При общении с детьми с нарушением зрения советуем комментировать свои действия. Это позволяет ребенку получать информацию с помощью зрения и слуха. Важно создать оптимальные условия для обучения и семейного воспитания детей. Щадящий режим и неоправданная опека при дефекте зрения могут негативно сказаться на формировании личности. Нарушение зрения у дошкольника откладывает социальный отпечаток на формировании характера. Как правило, детей с нарушением постоянно жалеют родственники и знакомые. Ребенок становится центром внимания в своей социальной группе, что негативно складывается не только на воспитании, но и формировании самооценки и модели общения с окружающими. С раннего детства детей с нарушением зрения нужно приучать получать информацию с помощью других сохранных чувств. Причем обучение должно проводится непринужденно, ребенок не должен чувствовать, что к нему относятся как-то особенно, излишняя забота в некоторых случаях может только навредить, плохо влияя на формирование самостоятельности.

**Рекомендации родителям**

1. Ознакомиться с заключением врача-офтальмолога о состоянии зрения ребенка. Далеко не всем детям рекомендуются очки для постоянного ношения, а некоторые дети, испытывая чувство стеснения, не одевают их в окружении сверстников.

2. Рабочее место ребенка с нарушением зрения должно быть оснащено дополнительным освещением.

3.  В одежде родителю рекомендуется использовать яркие цвета, которые лучше воспринимаются ребенком, имеющим зрительные нарушения.

4.  В связи с тем, что темп работы детей со зрительными нарушениями замедлен, следует давать больше времени для выполнения домашних заданий (особенно письменных). Некоторые нарушения зрения осложняют выработку навыка красивого письма, поэтому следует снизить требования к почерку ребенка. Рекомендуются дополнительные занятия с таким ребенком, направленные на развитие навыков письма и черчения по трафарету, навыков штриховки, ориентировки в микропространстве (на листе бумаги), развитие зрительного восприятия, внимания, памяти.

5.  Рекомендуется смена видов деятельности, которые являются своеобразным отдыхом для глаз, с использованием упражнений для снятия зрительного утомления (зрительная гимнастика).

6.  Родитель должен говорить более медленно, ставить вопросы четко, кратко, конкретно, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание. Не следует торопить их с ответом, дать 1 - 2 мин на обдумывание.

7.   При проведении занятий с детьми, имеющими нарушение зрения, создаются условия для лучшего зрительного восприятия объекта, различения его цвета, формы, размещения на фоне других объектов, удаленности.

8.  Материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту, должен соответствовать естественным размерам, т.е. машина должна быть меньше дома, помидор - меньше кочана капусты и т. п.

9.  Размещать объекты нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по отдельности.

10.  При знакомстве с объектом рекомендуется медленный темп, так как детям с нарушением зрения требуется более длительное, чем нормально видящим детям, время для зрительного восприятия, осмысления задачи, повторного рассматривания.

11.  Следует использовать указки для прослеживания объекта в полном объеме (обводят его контур, часть).

12. Поскольку у детей с нарушением зрения преобладает последовательный способ зрительного восприятия, то время на экспозицию предлагаемого материала увеличивается минимум в два раза (по сравнению с нормой).

13. При предъявлении материала, связанного с его осязательным обследованием, время также увеличивается в 2-3 раза по сравнению с выполнением задания на основе зрения.

14.Трудности координации движения, несогласованность движений руки и глаза при нарушениях зрения замедляют темп выполнения заданий, связанных с предметно-практической деятельностью, поэтому при выполнении графических заданий нужно хвалить ребенка не за точность воспроизведения, а за правильность понимания и выполнения задания.

Родители не должны ограничивать коммуникативные связи детей. Общение со сверстниками позволит получить максимум информации об окружающем мире. Не нужно стесняться нарушений. Родители дошкольника с дефектом зрения должны стать активными участниками игр. Причем играть можно и даже нужно с нормально видящими детьми. Родители должны корректировать ребенка, подсказывать ему и принимать участие в игре. В случае необходимости попросить других детей помочь ребенку приспособиться к игре. Важно понимать возможности детей и не заставлять их делать то, что они пока не готовы выполнить. Никогда не заставляйте ребенка с нарушением зрения что-то делать, если получили четкий отказ. Заинтересованность детей появляется в результате создания игровой ситуации.

**Игровые упражнения для зрения**

Сложно приучить ребенка выполнять определенный комплекс упражнений для борьбы с нарушением зрения. Упражнения нужно построить в виде игры. Тогда результат будет гораздо эффективней. Родители должны контролировать регулярное выполнение упражнений, следить за режимом и питанием детей. Тогда результаты будут идти в гору. Ну а мы посоветуем вам, как можно заинтересовать детей регулярно упражняться.

**«Лабиринт»**

На когнитивное развитие детей и улучшение остроты зрения влияет проведение такой игры как «лабиринт». Дошкольнику предлагается провести различных сказочных героев к своему домику. Главная задача – максимальная подвижность глаз. Упражнение можно усовершенствовать, задавая временные рамки, заинтересовав ребенка другими способами, которые зависят уже от индивидуального подхода родителей.

**«Путаница»**

Важно уделить внимание и бинокулярному развитию ребенка. Вы можете найти в Интернете множество картинок для проведения такого развлечения как «путаница». Ребенку с нарушением зрения предлагается найти все овощи, которые спрятались в левой части изображения.

**«Маршруты»**

Простой тренажер, который можно повесить на стену. Методика тренинга предполагает слежение глазами по указанной траектории. Можно следить глазами за указанной траекторией и дополнять упражнение движением указательного пальца. Основные направления для тренинга: -Плавные движения влево-вправо; - Движения по вертикали: вверх-вниз; - Движения глаз по часовой стрелке (красный эллипс); - Против часовой стрелки – желтый эллипс; -Упражнений «восьмерка» - движение по зеленой траектории.

**Упражнения в стихах**

Эти упражнения широко используются в специализированных детских садах для детей с нарушениями зрения. Все действия сопровождаются небольшими стихами.

**«Маляры»**

Движения глаз вверх-вниз. Плавно 8–10 раз.

Нет забавнее игры:  
Наши глазки **―** маляры. (Садятся прямо и настраиваются.)  
Мы заборы красим  
Вверх **―** вниз **―** раз,  
Вверх **―** вниз **―** два. (И так до 8 раз.)  
Наши глазки молодцы,  
Работают в согласии. (Легко моргают.)

**«Ходики»**

Движения глаз вправо-влево. Плавно 8–10 раз.

Тик-так! Ходики

Работают исправно. (Дети садятся прямо и настраиваются.)

Влево **―** вправо **―** раз,

Влево **―** вправо **―** два. (И так до 8 раз.)

Полезно и забавно! (Легко моргают.)

**«Бабочка»**

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол ― правый нижний угол, вверх по диагонали ― левый верхний угол, левый нижний и т. д.

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем крылья рисовать.

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

(Движения на каждое слово по контуру бабочки в одну сторону.)

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется.

(Движения на каждое слово по контуру бабочки в другую сторону.)

**«Восьмерка»**

Плавные движения глаз вырисовывают восьмерку. Начинаем упражнение от носа. Исходное положение: глаза закрыты. Далее их открываем. Как только восьмерка закончилась, то снова закрываем глаза на несколько секунд. Медленный счет до восьми. Сначала надо сделать восьмерки в одном направлении, а затем в другом.

Рисуй восьмерку вертикально

И головою не крути,

А лишь глазами осторожно

Ты вдоль по линиям води.

(Закончилась первая восьмерка ― вертикальная. Глаза закрыли на несколько секунд.)

Теперь следи горизонтально,

И в центре ты остановись,

Зажмурься крепко, моментально,

Давай, дружочек, не ленись!

(Закончилась вторая восьмерка ― горизонтальная. Глаза закрыли на несколько секунд.)

Глаза открываем мы наконец.

Восьмерка закончилась. Ты молодец!(Легко моргают.)

Практическая консультация для родителей старших дошкольников с нарушением зрения

***«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее» (В.А.Сухомлинский).***

Проблема развития зрительно-моторной координации воспитанников с нарушением зрения выявлялась на протяжении последних трех лет на каждом заседании психолого-медико-педагогического консилиума МБУ. К сожалению, не все педагогические воздействия на формирование зрительно-моторной координации дошкольников закреплялись и отрабатывались родителями в домашних условиях, создавая, таким образом, неэффективную базу коррекционного сопровождения на детей с ОВЗ. Таким образом, в учреждении остроактуальной выступила проблема повышения уровня компетентности родителей в способах и приемах коррекции зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста, имеющих нарушения зрительного анализатора. Наиболее ярко раскрыть для родителей достаточно сложную тему, как «Пропедевтическая направленность зрительно-моторной координации при подготовки руки к письму у старших дошкольников с нарушением зрения» было решено при помощи такой формы взаимодействия, как мастер-класс. Это форма обучения для людей любого возраста и пола (объединенных в группы по определенной актуальной теме), знания, умения, навыки при которой приобретаются или совершенствуются через деятельностный подход путем организации и активизации творческого потенциала каждого участника.

**Коррекционныезадачи:**   
1. Обеспечение положительной динамики развития зрительного восприятия у воспитанников.    
2. Повышение педагогических знаний родителей об особенностях зрительного восприятия детьми окружающей действительности при косоглазии, амблиопии, гиперметропии, миопии и астигматизме. 3. Обучение практическим приемам организации коррекционного воздействия на развитие нарушенных зрительных функций детей в домашних условиях. Организационным моментом для проведения мастер-класса выступила возможность рассмотреть окружающую обстановку «глазами своих детей», для чего родителям предложили надеть специально изготовленные очки, позволяющие снизить зрительную возможность до уровня аметропии при косоглазии, амблиопии, гиперметропии, миопии и астигматизме. Данный прием позволяет на практике представить родителям о последствиях поражения зрительно – двигательного и нервного аппарата, вызывающего изменения ряда функций: снижение остроты зрения, контрастной чувствительности, сужение и выпадение поля зрения и др. Это приводит к нарушению восприятия и связанными с ним изменениями в психо- эмоциональной сфере. К дальнейшей деятельности мотивационным компонентом выступила теоретическая информация педагога: в отличие от взрослых, утративших зрение в зрелом возрасте, зрительный дефект у ребенка приводит к ряду вторичных отклонений, к числу которых относится недоразвитие высших психических функций. У детей отсутствует или не сформирован до конца зрительный образ, представление о цвете, пропорциях различных предметов, о представителях растительного и животного мира. У большинства слабовидящих дошкольников страдают наглядно – образная, зрительно – слуховая, зрительно – двигательная виды памяти, чтозатрудняет усвоение и запоминание материала. Возникают проблемы с письмом. Ребенок не представляет, как видят мир люди с нормальным зрением и не может полностью оценить получаемую зрительную информацию. Большое познавательное значение руки открыл И.П.Павлов. Он считал руку тонким анализатором, позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами. Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением, поэтому одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению является уровень развития мелкой моторики. Чтобы ребенок мог правильно держать ручку и карандаш, чтобы быстро не уставал, мышцы руки должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита координация рук и их моторика. Ребенку в процессе учебы часто необходимо одновременно смотреть на предмет и срисовывать или списывать то, что он в данный момент рассматривает. Поэтому – то очень важны согласованные действия глаза и руки. При этом важно, чтобы пальцы «слышали» ту информацию, которую им дает глаз. У детей с нарушением зрения, как правило, взаимодействие руки и глаза не развито, а восприятие характеризуется недостаточной точностью и гибкостью. Неполноценное зрение детей дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть различными предметно-практическими действиями, как нормально видящие сверстники. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметно- практической деятельности, моторной готовности руки к письму. Именно поэтому очень важно в дошкольном возрасте проводить работу по формированию зрительно-моторной координации, т.е. двигательной деятельности, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки (пальцев, кисти) и глаза. Когда родители ощутили на себе состояние неуверенности и неопределенности, которое испытывают слабовидящие дети; для закрепления эффекта от понимания затруднений детей во время выполнения практических действий, педагог предлагает перейти к практической части мастер-класса и расположиться за столами. В практической части родителям вновь предлагалось надеть очки и выполнить в них практические упражнения: «Обведи по контуру», «Золушка» (отобрать крупы по разным тарелочкам), «Шнуровка», «Проследи путь» и т.п. Далее педагог предлагает выполнить аппликацию и предлагает четкую инструкцию: на столе находятся материалы, из которого необходимо сделать картину (цветок, листья зеленого и бордового цвета, серединка для цветка, лист цветной бумаги). В центре листа картины должен находится оранжевый цветок, в середине которого красная сердцевина. Справа и слева от цветка необходимо наклеить зеленые листья. В верхнем правом, в нижнем правом, в верхнем левом и нижнем левом углу - бордовые листья. Кроме того, наклеивая отдельные элементы картины необходимо четко совместить их контур, прорисованный на фоновом листе, и края этого же элемента. Безусловно, данная работа повлечет за собой рефлексию, в которой родители высказываются о своих ощущениях, трудностях и понимании того, что их дети нуждаются в коррекционной помощи и моральной поддержке. Зрительно-двигательная и моторная координация заключается в контроле глаза за действиями руки. Чем хуже зрение, тем тяжелее ребенку осуществлять данный контроль. Поэтому в заключительной части мастер-класса педагог рассказывает об играх, упражнениях, раскрывает приемы развития зрительно- моторной координации, **возможные к выполнению в домашних условиях.**  
1. Упражнения «Поймай шарик», «Носик лисички», «Достань предмет» - выполняется при помощи приспособления «бильбоке», выполненного из бросового материала.   
2. Упражнение «Прокати каток». Для его выполнения необходим гимнастический каток и фантазия взрослого для мотивации ребенка к различным действиям с ним.   
3. Упражнения «Пальчики танцуют», «Кулачки», «Ладонь – ребро – кулак», «Бегают человечки», «Дождик идет», «У киски Царапки мягкие лапки». «Пальчики здороваются», «Кулак - кольцо».   
4. Пальчиковая гимнастика.  
5. Дидактические игры: «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюизенера», разнообразные настольно-развивающие игры В.В.Воскобовича.   
6. Задания в тетради, прописи: «Обведи по контуру», «Нарисую дорожку», «Не заходи за линию», «Распутай линию», «Клубочки», «Вырасти фигуру».   
7. Работа с трафаретами, глиной, пластилином, мозаикой, мелким конструктором.   
8. Работа с бумагой в технике «Оригами». В заключении мастер-класса родители получают от педагога буклеты- памятки, дополнительно раскрывающие игровые приемы развития зрительной – моторной координации в домашних условиях. Практические знания и умения родителей позволили в дальнейшей работе обеспечить повышение уровня развития зрительно-моторной координации воспитанников групп с нарушением зрения, что в дальнейшем отразилось на положительной тенденции в компенсации и коррекции нарушенных зрительных функций.